

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

УТВЕРЖДАЮ:

**Председатель
учебно-методического совета
факультета музыкального искусства**

 _____ **Ануфриева Н.И.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ**

Направление подготовки	53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»
Программа подготовки	Музыковедение
Квалификация (степень) выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль «Музыковедение» по дисциплине «Исполнительская интерпретация».

Заведующий кафедрой музыкального образования,
доктор педагогических наук, профессор

Майковская Лариса Станиславовна

Исполнитель:

Кандидат искусствоведения, доцент

Мятлева Наталья Атаевна

СОГЛАСОВАНО:

УМС факультета

Председатель УМС

Ануфриева Наталия Ивановна

Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
ПК-3. Обладание музыкально-текстологической культурой, наличие современных научных подходов к анализу исторически сложившихся композиторских форм и жанров произведений.	ПК – 3.1 Создает музыкально-текстологическую концепцию анализа музыкального произведения	.Знать - основы музыкально-текстологической культуры, особенности исторически сложившихся композиторских форм и жанров произведений Уметь - анализировать художественно-стилистические и жанровые особенности музыкальных произведений различных эпох Владеть - музыкально-текстологической культурой, навыками современных научных подходов к анализу, музыкальных произведений в историческом контексте	Задания репродуктивного уровня: 2.1. Опрос по темам дисциплины: ответить на вопросы по темам дисциплины
	ПК -3.2 Используя современные научные подходы, анализирует особенности стилей и жанров исторически сложившихся текстологических форм		Задания реконструктивного уровня: 2.2. Тестирование
			Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: 2.3. Семинары-дискуссии: ответить на вопросы семинаров, принять участие в дискуссии, подготовка докладов 2.4. промежуточная аттестация – зачет с оценкой: ответы на вопросы по темам дисциплины по билетам

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания репродуктивного уровня

2.1.1. Вопросы входного контроля:

10 семестр (зо), 8 семестр (д\о):

- 1.Смысловые грани интерпретации произведений
2. Виды исполнительства
- 3.Композиторская и исполнительская компетентность
4. Индивидуальность исполнения произведений
5. Сравнение различных интерпретаций

* Выполнение каждого задания (ответа на вопрос) составляет 1 балл. Не правильно выполненное одно задание, или отсутствие ответа на одно задание снижает общую оценку на 1 балл (по пятибалльной системе).

2.1.2.. Вопросы текущего контроля

Типовые вопросы по дисциплине для проведения текущего контроля на д\о и з\о:

1 группа вопросов:

1. Что такое музыкальный текст? Его свойства
2. Что такое «текстуальная стратегия»?
- 3.Как расшифровывается «уртекст»?
4. Что такое «зона композиторской компетенции»?
5. Что такое «зона исполнительской компетенции»?

2 группа вопросов:

1. Перечислить особенности уртекста в музыке барокко
2. Характерные черты текстуальной стратегии в музыке барокко
- 3.. Зона композиторской компетенции в музыке барокко
- 4.. Зона исполнительской компетенции в музыке барокко
5. Характерные особенности интерпретации произведений А. Вивальди, А. Корелли

3 группа вопросов:

1. Перечислить особенности уртекста в классико-романтической музыке
2. Характерные черты текстуальной стратегии в классико-романтической музыке
- 3.. Зона композиторской компетенции в классико-романтической музыке
- 4.. Зона исполнительской компетенции в классико-романтической музыке
5. Характерные особенности интерпретации произведений И. Гайдна, В.А. Моцарта, Л.В. Бетховена

4 группа вопросов:

1. Перечислить особенности уртекста в новейшей музыке
2. Характерные черты текстуальной стратегии в новейшей музыке
- 3.. Зона композиторской компетенции в новейшей музыке
- 4.. Зона исполнительской компетенции в новейшей музыке
5. Характерные особенности интерпретации произведений Дж. Кейджа, Л. Берио, Д. Лигети, А. Шнитке

2.2. Задания реконструктивного уровня:

Тестовые задания:

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании время дифференцированного зачета на 8 (10) семестре. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос, практическое задание	Варианты ответов с нотными приложениями
1.	ПК-3. Обладание музыкально-текстологической культурой, наличие современных научных подходов к анализу исторически сложившихся композиторских форм и жанров произведений.	1. В каком аспекте в настоящее время не изучается исполнительская интерпретация?	А) Педагогическом Б) Медицинском В) Стилистическом
		2. Какой тип фактуры влияет на текстуальную стратегию.	А) музыкальный дискурс Б) стиль эпохи В) уровень развития нотации Г) нотационные предпочтения композитора
		3. В каком веке исторически информированное исполнительство получило наибольшее распространение?	А) XVIII в. Б) XIX в. В) XX в.
		4. Кто из перечисленных интерпретаторов придерживался аутентичной манеры исполнительства?	А) Караян Б) Арнонкур В) Шолти
		5. Какой музыкальный параметр не относится к зоне исполнительской компетенции в классико-романтической музыке?	А) Расшифровка продолжительных мелизмов Б) Агогика В) Микроинтервалика на струнных и духовых инструментах
		6. Что относится к зоне композиторской компетенции?	а) точная звуковысотность б) ритм в) метр г) темп, д) характер произведения и его частей, е) структурное строение произведения,

			ж) инструментальный состав з) динамика и) акцентуация, к) штрихи л) характер звучания (например, dolce, furioso и др.), м) агогические указания.
		7. Что относится к зоне исполнительской компетенции?	а) тонкое варьирование параметров в рамках, четко определенных композитором: б) микроинтервалика на не темперированных инструментах, в) индивидуальное определение темпа в указанных композитором границах, г) индивидуальные особенности артикуляции, д) тембральная окраска, е) индивидуальная трактовка агогики, определение динамических градаций в указанных композитором границах.
		8. Какие аспекты изучения исполнительской интерпретации Вы можете назвать?	а) философский, б) музыковедческий, в) композиторский, г) исполнительский, д) педагогический, е) исторический, ж) критический, з) сравнительный, и) стилевой.
		9. Какие из перечисленных условий необходимы для существования исполнительской интерпретации?	а) коммуникативная триада «композитор-исполнитель-слушатель», б) музыкальное произведение, письменно зафиксированное в тексте, его содержательность, в) зоны композиторской и исполнительской компетенций
		10. Какой (кие) термин (ны) отражает (ют) смысловые грани «интерпретации» в музыкознании:	а) общенаучный, б) герменевтический, в) узкоспециальный (исполнительский)

Критерии оценки (в баллах) в целом по тестированию предмета:

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ не зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтен

Ключ к тесту (по номерам вопросов):

№	Компетенция (часть компетенции)	№ вопроса	Правильные ответы
1.	ПК-3. Обладание музыкально-текстологической культурой, наличие современных научных подходов к анализу исторически сложившихся композиторских форм и жанров произведений.	1.	Б)
		2.	А), Б), В),
		3.	В)
		4.	Б)
		5.	А)
		6.	А), Б), В), Г), Д), Е), Ж), З), И), К), Л), М).
		7.	А), Б), В), Г), Д), Е
		8.	А), Б), В), Г), Д), Е), Ж), З), И)
		9.	А), Б), В)
		10.	А), Б), В)

2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:

Вопросы к семинарам:

1 семинар

Музыка барокко и старинная текстуальная стратегия

Характерность старинной текстуальной музыки для музыки эпохи барокко.

Музыкальная практика эпохи барокко.

Аутентичное (исторически информированное) исполнительство.

Ведущие зарубежные и отечественные исполнители-аутентисты.

Изучение трактатов А. Агаццари, Ф. Нидта, П. Ф. Този, К. Ф.-Э. Баха, Ж. Ф. Дандрие, А. Веркмейстера, И. Д. Хайнихена, И. Кванца и других.

Проблема уртекста, строя, инструментария, исполнительской свободы.

Зона композиторской компетенции: название опуса, звуковысотность, ритм, метр, общая структура произведения, характер в общем виде.

Зона исполнительской компетенции: частично звуковысотность и ритм (мелизматика, расшифровка генерал-баса, удвоения, расшифровка длинных нот), темп, динамика, штрихи, агогика, каденции, часто выбор инструментального состава, вставные номера в опере.

Сравнение интерпретаций различными исполнителями произведений А. Корелли, Г. Перселла, А. Вивальди, И.С. Баха, Г.-Ф. Генделя для клавира, органа, клавесина, скрипки, голоса, хора и оркестра.

2 семинар.

Музыка классицизма и классическая текстуальная стратегия

Характерность старинной текстуальной музыки для музыки венских классиков.

Музыкальная практика классицизма в сравнении с практикой предыдущей эпохи.

Зона композиторской компетенции: точная звуковысотность, ритм, метр, темп, характер произведения и его частей, структурное строение произведения, инструментальный состав, динамика, акцентуация, штрихи.

Зона исполнительской компетенции: микроинтервалика на нетемперированных инструментах, индивидуальное определение темпа в указанных композитором границах, индивидуальные особенности артикуляции, тембральная окраска, агогика, определение динамических градаций в указанных композитором границах, каденции в инструментальных концертах.

Сравнение интерпретаций различными исполнителями произведений Й.Гайдна, В.А. Моцарта, Л.В.Бетховена для клавира (фортепиано), струнных и духовых инструментов, голоса, хора и симфонического оркестра

3 семинар.

Музыка романтизма и романтическая текстуальная стратегия

Характерность романтической текстуальной стратегии для музыки западноевропейских и русских композиторов XIX-XX вв. Музыкальная практика романтизма в сравнении с практикой предыдущих эпох.

Зона композиторской компетенции: точная звуковысотность, ритм, метр, темп, характер произведения и его частей, структурное строение произведения, инструментальный состав, динамика, акцентуация, штрихи, характер звучания (например, *dolce*, *furioso* и др.), агогические указания.

Зона исполнительской компетенции: тонкое варьирование параметров в рамках, четко определенных композитором: микроинтервалика на нетемперированных инструментах, индивидуальное определение темпа в указанных композитором границах, индивидуальные особенности артикуляции, тембральная окраска, индивидуальная трактовка агогики, определение динамических градаций в указанных композитором границах.

Сравнение интерпретаций различными исполнителями произведений Ф. Шуберта, Р. Шумана, Ф. Шопена, Р. Вагнера, Г. Малера, П. Чайковского, Н. Римского-Корсакова, С. Рахманинова и др. для фортепиано, струнных, духовых, камерного ансамбля, голоса, хора и симфонического оркестра.

4 семинар. Вопросы:

Музыка второй половины XX века и новейшая текстуальная стратегия

Характерность новейшей текстуальной стратегии для музыки второй половины XX века.

Определяющие черты: множественность текстуальных решений, сосуществование противоположных текстуальных вариантов; усиление исполнительской свободы.

Увеличение числа параметров за счет театрального, пространственного, вербального, визуального.

Изменение качества параметров.

Неустойчивое распределение параметров по зонам компетенций. В зону композиторской компетенции неизменно входит название опуса, но параметры звуковысотности, микроинтервалики, ритма, метра, темпа, динамики, артикуляции, акцентуации, характера произведения и его частей, агогики, структурного строения произведения, исполнительского состава, пространства, театральности могут относиться как к зоне композиторской, так и к зоне исполнительской компетенций.

Сравнение интерпретаций различными исполнителями произведений Дж. Кейджа, К. Штокхаузена, П. Булеза, Л.Берио, Д. Лигети, С. Райха, С. Губайдулиной, Э. Денисова, А. Шнитке, В. Екимовского, И. Соколова и др. для фортепиано, препарированного фортепиано, струнных, духовых, народных, электронных инструментов, голоса, хора, ансамбля, оркестра.

2.4. Промежуточная аттестация

2.4.1. Вопросы к зачету с оценкой на д\о (8 семестр) и з\о (10 семестр):

Зачет с оценкой включает теоретический вопрос по курсу дисциплины, а также практический анализ по интерпретации произведения (план анализа см. ниже)

Вопросы к зачету с оценкой:

1. Понятие «интерпретация» в точных, естественнонаучных и гуманитарных науках.
2. Три смысловые грани термина «интерпретация» в музыкознании.
3. Аспекты изучения исполнительской интерпретации.
4. Ведущие музыковедческие работы по проблемам исполнительской интерпретации.
5. Роль интерпретации в исполнительском творчестве.
6. Понятие «текстуальная стратегия» в музыке.
7. 3 основные текстуальные стратегии.
8. Характеристика старинной текстуальной стратегии.
9. Проблема аутентичного исполнительства.
10. Зона композиторской компетенции в музыке эпохи барокко.
11. Зона исполнительской компетенции в музыке эпохи барокко.
12. Ведущие интерпретаторы музыки эпохи барокко.
13. Характеристика классико-романтической текстуальной стратегии.
14. Зона композиторской компетенции в классико-романтической музыке.
15. Зона исполнительской компетенции в классико-романтической музыке.
16. Ведущие интерпретаторы классико-романтической музыки (по композиторам).
17. Характеристика новейшей текстуальной стратегии.
18. Зона композиторской компетенции в музыке второй половины XX века.
19. Зона исполнительской компетенции в музыке второй половины XX века.
20. Ведущие интерпретаторы новейшей музыки.

План анализа исполнительской интерпретации

(для анализа предлагаются музыкальные произведения эпохи барокко, классицизма, романтизма, произведения XX- начала XXI вв _

1. Сформулировать общее впечатление от интерпретации, ответить на вопрос, симпатию или антипатию она вызвала.
2. Определить в какой текстуальной стратегии произведение задумано композитором и реализовано исполнителем.
3. Рассмотреть подробно общие и локальные особенности реализации каждого параметра зоны исполнительской компетенции (агогика, динамика, тембр, инструментальный состав и пр. в зависимости от текстуальной стратегии)
4. Проанализировать каким образом в интерпретации исполнитель выявляет форму музыкального произведения и его жанровую природу.
5. Предположить, чем руководствовался и какого эффекта хотел добиться исполнитель.
6. Сформулировать, каким образом конкретная интерпретация соотносится с общими стилистическими традициями, а также с традициями национальной исполнительской школы и личным творческим почерком исполнителя.
7. Сопоставить конкретную интерпретацию с известными вам интерпретациями других исполнителей.
8. Сделать вывод насколько убедительной, ценной, оригинальной, художественной, является данная интерпретация

2.5. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

2.5.1. Оценивание ответов на вопросы входного и текущего контроля

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
------------------	------------	----------

Отлично	1. Полный, грамотный ответ на вопрос. 2. Последовательность, логика изложения материала.	В отборе материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен полный ответ на поставленный вопрос.
Хорошо		Найден правильный алгоритм ответа на поставленный вопрос, однако ответ недостаточно полный.
Удовлетворительно		Ответ на вопрос раскрыт частично, но отсутствует логика в изложении материала.
Неудовлетворительно		Ответ на вопрос не подготовлен.

2.5.2. Оценивание ответов на вопросы теста

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Правильные ответы на все пять вопросов-заданий	Получены правильные ответы на все поставленные вопросы.
Хорошо		Один неполный ответ, неправильный ответ, отсутствие ответа
Удовлетворительно		Два или три неполных ответа, неправильных ответов, отсутствие ответов
Неудовлетворительно		Четыре или пять неполных ответа, неполных ответов, отсутствие ответов

2.5.3. Оценивание участия в семинаре-дискуссии

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полный, грамотный ответ на поставленный вопрос. 2. Последовательность, логика изложения материала. 3. Умение слушать позицию партнера.	Получен полный ответ на поставленный вопрос; четко прослеживается логика и последовательность в изложении материала; студент демонстрирует умение слушать позицию партнера, умение давать аргументированный ответ.
Хорошо	4. Умение давать аргументированный ответ.	Получен недостаточно полный ответ на поставленный вопрос (85%); четко прослеживается логика и последовательность в изложении материала; студент демонстрирует умения слушать позицию партнера, умения давать аргументированный ответ, однако допускает незначительные ошибки в изложении материала.
Удовлетворительно		Ответ на вопрос раскрыт частично, отсутствует логика в изложении материала. студент дает недостаточно аргументированный ответ, допускает грубые ошибки.
Неудовлетворительно		Ответ на вопрос не подготовлен. Студент отказывается принимать участие в дискуссии.

2.5.4. Оценивание подготовки и презентации докладов

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	Умения подбирать и использовать в докладе специальную литературу в рамках обозначенной проблемы; формулировать цель, задачи, актуальность, значимость, применять	Доклад разработан в рамках обозначенной проблемы с применением нескольких источников (не менее 4-5) по теме исследования, точно сформулированы цель, задачи, актуальность, значимость, методы исследования, презентация подготовлена грамотно и убедительно.
Хорошо	теоретические методы исследования; делать презентации докладов.	Доклад разработан в рамках обозначенной проблемы с применением нескольких источников (не менее 3) по теме исследования, однако две-три позиции (цель, задачи, актуальность, значимость, методы) сформулированы неверно; презентация подготовлена грамотно.
Удовлетворительно		Доклад разработан в рамках обозначенной проблемы с применением одного источника по теме исследования, однако цель, задачи, актуальность, значимость, результаты и возможные сферы их применения сформулированы неверно; презентация разработана некорректно.
Неудовлетворительно		Доклад и презентация не подготовлены.

2.5.5. Оценивание ответа на зачете и зачету с оценкой

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения- знания, умения и навыки по дисциплине «Исполнительская интерпретация»: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал по курсу, приобрел навыки анализа исполнительских интерпретация музыкальных произведений различных стилей и жанров; продемонстрировал это на лекционных и семинарских занятиях, в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он хорошо знает теоретический и практический материал дисциплины «Исполнительская интерпретация», приобрел навыки анализа исполнительских

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>интерпретация музыкальных произведений различных стилей и жанров; грамотно и по существу излагает его на лекционных занятиях (доклады, презентации) и семинарских занятиях, и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
<p>«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал дисциплины «Исполнительская интерпретация», показывает слабые навыки анализа исполнительских интерпретация музыкальных произведений различных стилей и жанров; допускает отдельные, существенные ошибки при его изложении на лекционных и семинарских занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
<p>«неудовлетворительно»/ не зачтено</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал дисциплины «Исполнительская интерпретация», показывает очень слабые навыки анализа исполнительских интерпретация музыкальных произведений различных стилей и жанров; допускает грубые ошибки при его изложении на лекционных и семинарских занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

На первом занятии (входной контроль) опрос по предложенным темам проводится в письменной форме (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

Опрос по вопросам тем дисциплины осуществляется устно на каждом занятии в форме проверки домашнего задания (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

Семинар-дискуссия предполагает подготовку ответа на заданные вопросы, участие в дискуссии и обсуждении данных вопросов (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.3.).

Тестовые задания выполняются в письменной форме. В тестовые задания включены вопросы по изученным темам, соответствующие содержанию формируемых компетенций. На выполнение работы студенту отводится 20 минут (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.2.).

Доклад и другие виды научно-исследовательской учебной деятельности оцениваются по четырех-балльной шкале (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.4.).

Промежуточная аттестация (зачет с оценкой) проводится в устной форме. На ответ студенту отводится 21 минута (0,35 ч.). За ответ на теоретический вопрос и анализ исполнительской интерпретации одного из произведений студент может получить следующие оценки: отлично, хорошо, удовлетворительно и неудовлетворительно (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.5.).

В структуре ответа обычно выделяются следующие части: тезис, то есть мысль, которая должна быть развернута; развитие тезиса, аргументы; вывод – выражение собственного мнения по теме.

Редактор – проф. Сидорова М.Б.